

KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEITEN SUSI CLAUS

*12. September 1975 in Berlin, Deutschland



- 2020 GASTDOZENTIN Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« Berlin, Abteilung Puppenspielkunst; Thomas Brasch »Frauen.Krieg.Lustspiel«
- SPIEL »Sesamstraße« – Rolle Abby Cadabby; Produktion: NDR Hamburg
- 2019 REGIE »Der gestiefelte Kater«; Produktion: Theater des Lachens Frankfurt/Oder
- GASTDOZENTIN »Ecole Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette« Charleville-Mézières (Frankreich); Abschlussinszenierung – Michael Frayn »Noises Off!«
- PRODUKTION/SPIEL »Der kleine Häwelmann« (frei nach Theodor Storm); Co-Produktion: Susi Claus/Peter Müller/Burghof Lörrach; Regie: Stefan Wey
- SPIEL »Sandmännchen/Pittiplatsch« – Rolle Schnatterinchen; Co-Produktion: rbb/MDR/NDR
- 2018 Übernahme KÜNSTLERISCHE LEITUNG des HOMUNCULUS Figurentheater-Festival Hohenems (Österreich)
- Einladung/Tour Theater Handgemenge „Königs Weltreise“ durch das Goethe-Instituts nach Kolumbien
- PRODUKTION/SPIEL »Der Morgen kann warten«; Co-Produktion: Susi Claus/Peter Müller/ T-Werk Potsdam/Schaubude Berlin/Theater Vorpommern GmbH; Regie: Stefan Wey
- 2017 Einladung/Tour „Janoschs Apfelmännchen“ durch das Goethe-Instituts in die Slowakei
- SPIEL (Übernahme »Königs Weltreise«; Produktion: Theater Handgemenge
- REGIE »Nur wir alle« (Lorenz Pauli/Kathrin Schärer); Produktion: TheaterFusion Berlin

www.susiclaus.de

0049_177_288 44 97

- 2016 PRODUKTION/SPIEL »Der Froschkönig – Mädchen, du bist der Knaller!«;
Produktion: THE GRIMM SISTERS aka Susi Claus & Dorothee Metz; Regie: Tristan Vogt/Ulrike Monecke
- Einladung/Tour „Janoschs Apfelmännchen“ durch das Goethe-Instituts nach Belarus
- COACHING CASTINGSHOW »Puppenstars II.«; Produktion: Talpa Germany/RTL
- 2015 PUPPENCOACHING »Richard III.« (William Shakespeare); Regie: Thomas Ostermeier;
Produktion: Schaubühne Berlin
- SPIEL »Eine Möhre für zwei«; Produktion: Sesamstraße/NDR Hamburg
- GASTDOZENTIN Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« Berlin, Abteilung Puppenspielkunst;
Robert Löhr – »Die deutsche Geschichte an einem Abend«
- SPIEL »Moritz in der Litfaßsäule«; Produktion: Theater an der Parkaue Berlin; Regie: Anja Schneider
- COACHING CASTINGSHOW »Puppenstars«; Produktion: Talpa Germany/RTL
- Einladung/Tour „Janoschs Apfelmännchen“ durch das Goethe-Instituts nach Toulouse (Frankreich)
- Einladung/Tour „Janoschs Apfelmännchen“ durch das Goethe-Instituts Südafrika
- 2014 PRODUKTION/SPIEL »Janoschs Apfelmännchen«; Regie: Daniel Wagner
- Einladung/Tour „Janoschs Apfelmännchen“ durch das Goethe-Instituts nach Novosibirsk (Russland)
- SPIEL »Eine Möhre für zwei«; Produktion: Sesamstraße/NDR Hamburg
- PRODUKTION/SPIEL »Freunde für immer – bis ans Ende der Welt!« (frei nach Friedrich Wolf);
Regie: Dorothee Metz
- 2013 REGIE »Sultan und Kotzbrocken« (Claudia Schreiber); Co-Produktion: Puppenspiel.ch/Theater Stadelhofen
Zürich (Schweiz)/Theaterwerkstatt Gleis 5 Frauenfeld (Schweiz)
- REGIE »Die drei Räuber« (Tomi Ungerer); Produktion: Das Weite Theater Berlin; nominiert Ikarus Preis 2013
- PUPPENSPIELREGIE/SPIEL Musikvideo Song »Einfach (ist gar nichts)«; Band PRAG
- REGIE »Karussell – als Fidibum durchdrehte«; Flunker Produktionen
- GASTDOZENTIN Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« Berlin, Abteilung Puppenspielkunst;
Sibylle Berg »Hund, Frau, Mann«
- GRÜNDUNG »PuppenPool – Netzwerk für professionelle Puppenspielkunst«;
Publikumspreis des Marketingwettbewerbs des Performing Arts Programm (PAP) Berlin
- SPIEL »Berlin Erleuchtet«; Friedrichstadt-Palast Berlin
- 2012 SPIEL »Das Mädchen aus der Feenwelt oder der Bauer als Millionär « (Ferdinand Raimund);
Co-Produktion Salzburger Festspiele (Österreich)/Thalias Kompagnons/Tafelhalle Nürnberg

- 2011 Geburt des Kindes/Elternzeit
- ANIMATION Stopp-Motion-Film »Der Sandmann« (frei nach Hans Christian Andersen);
Idee, Produktion, Regie und Ausstattung: Bärbel Haage
- 2010 REGIE »Schaf« (Sophie Kassies); Puppentheater Theater Junge Generation Dresden
- 2009 SPIEL »Ostseeballade« (Markus Manz); Produktion Theater, Oper und Orchester GmbH Halle;
Regie: Christof Werner
- REGIE »Des Kaisers neue Kleider« (frei nach Hans Christian Andersen);
Produktion: Pierre Schäfer/Daniel Wagner
- REGIEASSISTENZ »Virgin Queen- Elisabeth«;
Co-Produktion Theater, Oper und Orchester GmbH Halle/Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz
Berlin/Staatstheater Stuttgart/Schauspiel Stuttgart; Regie: Claudia Bauer
- REGIE »Eurydice« (Sarah Ruhl); Stadttheater Konstanz
- REGIE »Der Kleine Vampir« (Angela Sommer-Bodenburg); Theater, Oper und Orchester GmbH Halle
- 2008 PRODUKTION/SPIEL »Grete L. und ihr K. – Handgreifliches Kammerspiel um die Ohnmacht der Liebe«;
Co-Produktion Claus. Knecht & Großmann/FIDENA – Figurentheater der Nationen Bochum; Regie: Jonas
Knecht; Gewinner des Grünschnabel Förderpreises des Figurentheaterfestivals FIGURA Baden (Schweiz)
- REGIE »Kasper, Karl und Konservator – Lecture Performance zu dieser lustigen Figur und ihrer buckligen
Verwandtschaft«; Puppentheater tjg. theater junge generation Dresden
- 2005- 2008 Festanstellung als PUPPENSPIELERIN am Puppentheater tjg. theater junge generation Dresden;
SPIEL in diversen Produktionen; Beginn der Regietätigkeit
- 2001- 2005 STUDIUM Hochschule für Schauspielkunst »Ernst Busch« Berlin/Abteilung Puppenspielkunst; Diplom
- parallel Arbeit als PUPPENSPIELERIN: Mecklenburgisches Staatstheater Schwerin; Theater Basel (Schweiz);
Grand Theatre/Opera Genf (Schweiz); Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin
- STIPENDIUM an der Mobilen Sommer-Akademie am HAU Hebbel am Ufer Berlin
- bis 2001 REGIEASSISTENZ »Simple Stories« (Ingo Schulze); Schauspiel Leipzig; Regie: Lukas Langhoff
- REGIE/DRAMATURGIEASSISTENZ Prater der Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz Berlin;
Inszenierungen u.a. bei René Pollesch, Fred Kelemen, Tim Staffel und Albrecht Hirche
- AUFNAHMELEITUNGSASSISTENZ /PRODUKTIONSASSISTENZ Kinofilme:
»Silvester Countdown« und »Gierig«; Regie: Oskar Roehler
»Angel Express«; Regie: Rolf Peter Kahl